

DOMINICANA

C R E A T I V A

TALENTO EN LA ECONOMÍA NARANJA



CAPÍTULO

2

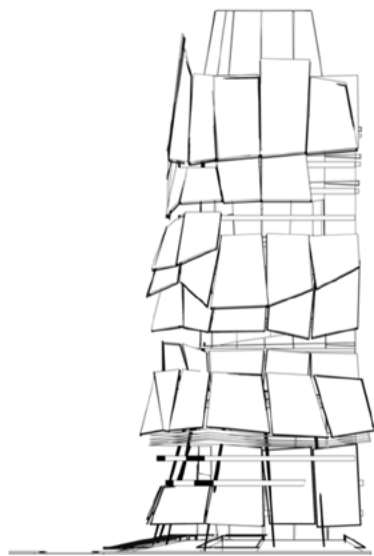


ARQUITECTURA



Juan Mubarak. Fotografía por Víctor Siladi.

Juan **Mubarak**



Juan Mubarak. Arquitecto en la universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, con Maestría en Arquitectura Tropical Caribeña en la misma universidad y Doctorante en la línea de Arquitectura y Ciudad Universidad Michoacana Morelia, México. Ha compartido su labor profesional, abarcando proyectos Urbanos y arquitectónicos hasta construcción y supervisión de obras en donde ha tenido diez distinciones nacional e internacionales, y docente desde el 1988 hasta la actualidad. Ha sido reconocido por su obra y labor docente por la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de la R. D. (EFA-RD) y por la sociedad de Arquitectos de la República Dominicana 2019. Ha sido Asesor en proyectos y planificación urbana para la alcaldía del Distrito Nacional. Desde el 2007 es director de promoción y desarrollo de proyectos para Shearly Investments, INC. Actual Director de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental del Ministerio de Cultura y Asesor de planificación y proyecto (DPP) del Ministerio de Turismo.

El color naranja: urbanismo y arquitectura

La fusión entre tecnología y ecología requiere de una catarsis para poder generar nuevos paradigmas. La ecología debe contemplar lo artificial y la complejidad de nuestras ecologías sociales, como un ecosistema. Hoy, todo ha cambiado y cada vez más la arquitectura y el arte incluyen una conciencia ecológica y nuevas aplicaciones tecnológicas. Nuestro hábitat requiere ser reexaminado y evaluado en relación a la aplicación de todas las tecnologías, y principalmente el efecto sobre nuestro mundo. Entiendo que es ahí donde entra el entendimiento de la economía naranja, la posibilidad de implementar un mejor futuro para el habitante, con estrategias multidisciplinarias que consoliden tanto el mundo ecológico como lo social y cultural.

Es un desafío en nuestro país escribir sobre arquitectura y urbanismo articulado al concepto de economía naranja, principalmente por que esta se fundamenta en identificar la creatividad vinculado a la cultura como un factor estratégico del desarrollo sostenible, enfocado principalmente en las personas, ofreciendo mejores oportunidades a partir del fortalecimiento de los derechos humanos, las libertades y las capacidades: el sector cultural y creativo debe estar concebido como un sistema de agentes y relaciones con funciones específicas que agreguen valor, construyendo una cadena para crear nuevos recursos que logre convertirse en un bien o servicio cultural relacionados con los ingresos y el crecimiento, así como en la cohesión y la estabilidad social.

Actualmente se está planteando y formulando desde el Estado y desde los gobiernos locales una política de economía cultural y creativa para plantear estrategias y acciones vinculadas a una posible política integral de economía naranja. Tal es el caso del Ministerio de Innovación recién formado; el proyecto de ley orgánica de Ordenamiento Territorial, uso de suelo y asentamientos humanos en proceso de aprobación, y recientemente la creación del Ministerio de la Vivienda, Hábitat y Edificaciones (Ley No. 160-21), independientemente de los planes y programas que realiza el Ministerio de Cultura.

Dentro de las academias surgen dos proyectos importantes: la creación del Centro de Emprendimiento e Innovación del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), junto al Laboratorio de Innovación e Inteligencia Territorial para Ciudades Dominicanas (RD-LAB). También, el Laboratorio de Arquitectura Avanzada de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (Laboratorio UA+) dentro de la Facultad de Arquitectura y Artes, es un espacio abierto para la innovación, investigación, el desarrollo e implementación de nuevos medios, en una propuesta con visión de futuro que gira alrededor de la arquitectura. El laboratorio permite la realización de prototipos, trabajo interdisciplinario y colaborativo, entre otros. Es un *hub* ideal donde convergen lo académico, la industria, sector público y privado.

Una de las bases conceptuales de la economía naranja vinculada a la arquitectura y el urbanismo es el desarrollo de las infraestructuras culturales y creativas, las cuales deben estar vinculadas a las necesidades y los valores culturales que cada territorio posee para garan-



Escena de la película *Metropolis* del director Fritz Lang 1927.

tizar la permanencia y dinámica de un mejor aprovechamiento de la generación de valor. El territorio es una dimensión y manifestación de las sociedades que lo construye. Es una de las formas de objetivación de la cultura, vinculado a sus prácticas culturales (cultura etnográfica) y capaz de ser un símbolo de pertenencia socio-territorial. Existen diferentes proyectos que entendemos pueden explicar las potencialidades de la visión de la economía naranja y su posible impacto a nivel territorial.

Hoy en día hablamos de ciudades inteligentes, dando pie a una nueva forma de urbanismo que utiliza la tecnología, como los sensores para monitorear las calles, análisis de *big data*, *Wi-Fi* para interconectar espacios públicos y zonas verdes, aeropuertos, entre otros, como una plataforma en busca de una nueva utopía que afecta las fronteras urbanas. También hablamos de ciudades globales, hermanas, sostenibles, intermedias, creativas. Esta última identifica la creatividad como un factor de desarrollo estratégico y sostenible. Actualmente existe una red de 246 ciudades que buscan su conectividad para ayudarse en su desarrollo local.

La capital dominicana, Santo Domingo, fue incluida en la Red de Ciudades Creativas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La ciudad fue postulada en la categoría de música por ser considerada el centro de mayor diversidad de encuentros, festivales, conciertos y manifestaciones culturales del país caribeño, y donde se genera la mayor producción musical, además de estar situada en ella la Ciudad Colonial que posee la declaratoria de patrimonio mundial desde el 1990.

Con la creación de la provincia Santo Domingo, entre el 2001 y el 2006, se genera el conglomerado urbano más importante del país: el Gran Santo Domingo. La tendencia de crecimiento viene marcada por la movilidad económica hacia el Este. La provincia Santo Domingo tiene, actualmente, el 25.1% de la población del país, y recibe de parte del Estado el 15.4% de la inversión pública en el territorio. Tuve la oportunidad de ser parte del equipo de Shearly Investments, en un proyecto que entendemos importante a escala regional, por su inversión a futuro impacto. Se trata de *Pinewood Dominican Republic Studios* ubicado en San Pedro de Macorís en unos 175,000 m², a 25 minutos del Aeropuerto Internacional de las Américas, el cual ofrece estudios de cine equipados con alta tecnología y un alto nivel de soporte para servicios en la producción de todo tipo de proyectos filmicos a escala mundial. Pinewood se convierte en un detonador para emprendedores de la zona por su capacidad de generar una cadena de valor importante: ebanistas, diseñadores, artistas, entre otras posibilidades. Unos de los aspectos no explotados todavía es



Concurso Museo Histórico del Béisbol Dominicano, 2010. Estadio Quisqueya. Autores: Arq. Mauricia Domínguez, Arq. Juan Mubarak, Colaboración: Arq. Ruben Hernández Fontana, Arq. Joel Abreu.

su capacidad de desarrollo de bienes raíces como servicios a las producciones fílmicas.

Estas tendencias han generado, a escala territorial, lo que podemos llamar la conformación de “ciudades región”, un fenómeno que ocurre debido a la conurbación de distintas ciudades que se alinean principalmente en una región en particular, y en nuestro caso hacia el Este del país, que busca desarrollar las especialidades o singularidades (geográficas, culturales, industriales) de cada ciudad, otorgándole una particularidad para su desarrollo. Si tomamos desde la ciudad de Baní, el Gran Santo Domingo, La Romana extendiéndose hasta Punta Cana, se conforma lo que podemos llamar ciudades región, congregando la mayor población del país concentrando en Turismo, industrias y servicios.

Uno de los aspectos que no hemos explotado para el desarrollo de las economías a nivel urbano es el impacto de las llamadas centralidades. Estas son capaces de generar empleos, producción de vivienda, equipamientos urbanos. Un proyecto pendiente como

centralidades son las paradas del Metro de Santo Domingo. Cada parada es un punto detonante urbano de desarrollo, comercial y de servicios, dentro de un contexto con potencialidad de generar dinámicas socioeconómicas importantes.

Analizamos estas ideas de forma estratégicamente colateral a partir de un proyecto que tuvimos la oportunidad de participar con un excelente equipo de profesionales: Concurso “Ciudad Juan Bosch”. La idea de la creación de una comunidad, y lo que llamamos su auto integración a través de centralidades que conformaron sus servicios culturales y equipamientos articulando los espacios públicos a nivel general. Estas dinámicas urbanas promueven la interacción y el encuentro capaz de generar intercambio y proporcionar la plataforma del intercambio socio-cultural.

Otra línea de desarrollo de la economía naranja es la conservación, preservación y restauración de edificios patrimoniales ya que estos son portadores de la cultura e identidad del territorio. La Ciudad Colonial de Santo Domingo se puede entender como una gran



Centro Comunitario Nuevo Guayacanes. Por TBR/ Shearly Investments INC. Arquitectos: Joel Abre, Juan Mubarak, Alejandro Marranzini, Cristina Pérez y Juan Rufino Castillo.

centralidad de 1.2 km² repleta de oportunidades, un centro histórico múltiple y diverso. Actualmente se han iniciado los pasos preliminares para la segunda operación del Programa Integral de Desarrollo Turístico y Urbano de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Contempla un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de 90 millones de dólares en donde se potencializa la capacidad de resiliencia del centro histórico. Tiene como fines: mayor integración local, mayor flujo de visitantes a los museos, aumento de las actividades y eventos, mejora de la imagen urbana de la Ciudad Colonial, integración de la ofertas turísticas, entre otros. Esta operación está enfocada hacia la persona, a la idea de habitabilidad del conjunto urbano para evitar el desplazamiento de su población original. La primera operación generó una inversión privada importante y aumentó la visita de turistas extranjeros al centro histórico por la cercanía del puerto para cruceros de Sans Souci, así como la gestión de los operadores hoteleros. A nivel del país, el crecimiento medio anual es del 5% y en los últimos 8 años la llegada de visitantes a República Dominicana ha aumentado en 2,313,755 turistas.

La industria de la construcción es una de nuestras dinámicas económicas más importantes. Para poder medir su relevancia y tener un marco de referencia económica sobre la arquitectura: el aporte del sector construcción, según Jacqueline Mora, al PIB del país, subió de 8.1% hasta ubicarse en 12.2%, y en los últimos 10 años ha sido de 10.1% (referencia al 2018). En Santo Domingo se registraron 5,176,049 metros cuadrados de construcción, el 73.8% corresponde al sector privado y 2,7% al sector público y el 19.8% corresponde a alianzas público-privada.

Hay un gran avance en el desarrollo de programas computacionales como herramientas basadas en el modelado 3D en sistema BIM para análisis espacial, optimizar los sistemas del edificio y procesos constructivos, así como la utilización de la domótica como un recurso tecnológico inteligente que se puede entender como la digitalización de lo cotidiano. Una de las experiencias más interesantes son dos edificios corporativos de los cuales uno de ellos se logró construir. El Corporativo 20-10, de la oficina ORBITARQ, ubicado en la avenida Abraham Lincoln, dentro del Polígono Central de la ciudad,

su piel se constituye a modo de *graffiti*, en un hito o referente urbano. Su envolvente son múltiples piezas geométricas prefabricadas. El segundo edificio de 15 niveles es un proyecto desarrollado en Shearly Investments, seleccionado portada del libro *Worldwide Architecture: The Next Generation*, ubicado en la avenida Winston Churchill, en donde se desarrolla como tema central su piel conformada por grandes estructuras de móviles con paneles solares capaces de girar y posicionarse para un aprovechamiento del asoleamiento. Este cambio de imagen, cada día y cada estación, lo constituía por su textura en un nuevo vernáculo, copiando la capacidad de adaptabilidad al medio. En él se acuñaron las ideas de sostenibilidad, velocidad y adaptabilidad.

Otra forma o versión espacial de la economía naranja incluye la utilización de lo social, lo cultural, como el medio idóneo para generar esta sinergia entre el espacio y los usuarios como protagonistas. Estas ideas incluye espacios interiores multifuncionales dentro del concepto de *coworking* o *cotrabajo* que buscan escapar del aislamiento del despacho cerrado ofreciendo, a precios razonables por espacios específicos, una comunidad para consultores, empresarios, *start-ups*, lugares flexibles equipados con servicios para su uso individual y colectivo. En Santo Domingo la oferta es diversa, citamos a los más importantes: *Chez Space*, *Phyhex Work*, *Thrive rive*, *The Box* y *Spirit*. Uno de los más singulares es *Chez Space*, el cual plantea una imagen innovadora desde su fachada translúcida, creando espacios generalmente de planta libre, dinámicos y autosuficientes, generando un sentido de comunidad propicio para la interacción.

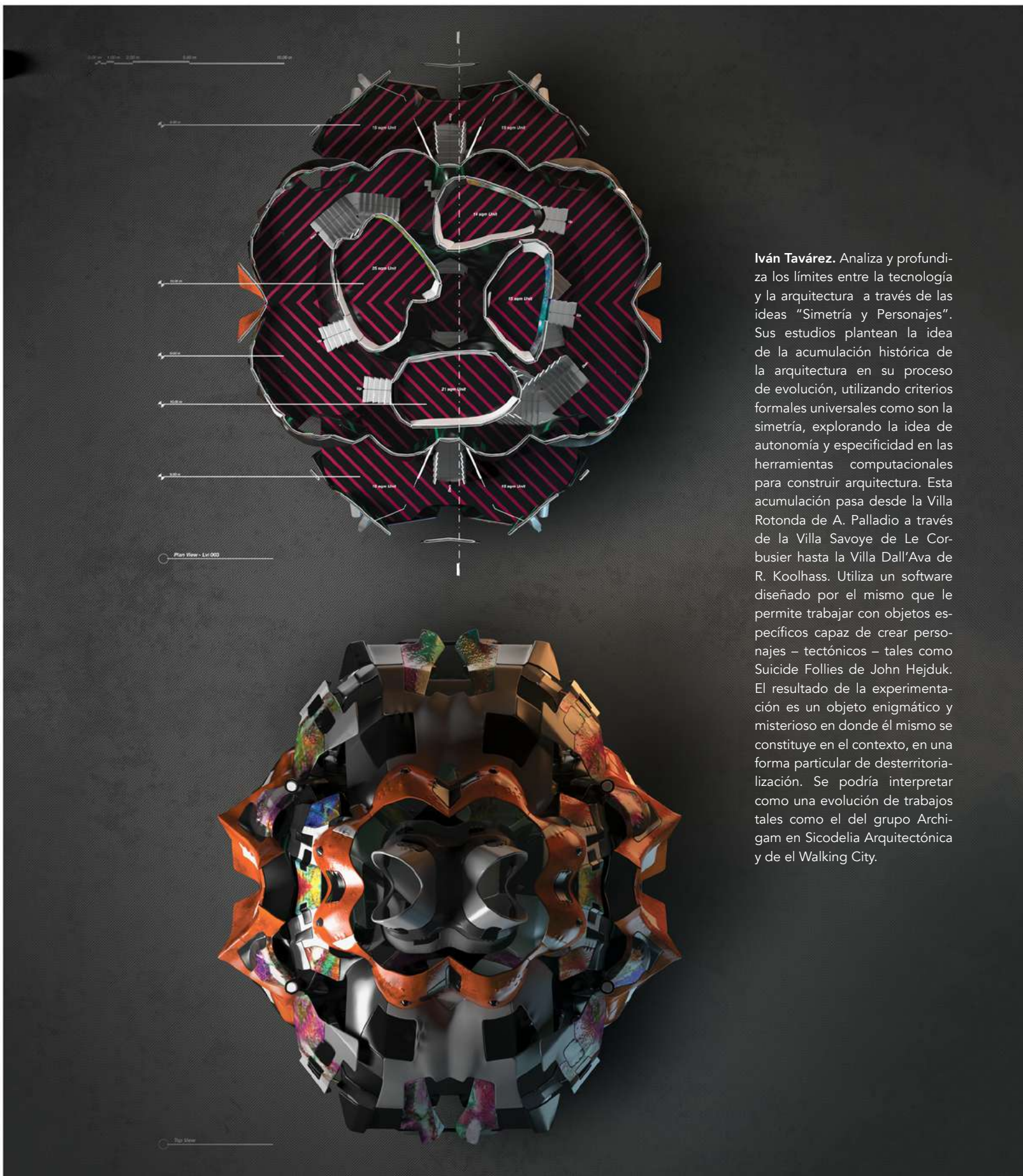
Las políticas de desarrollo económico del Estado deben poner su atención sobre los derechos y libertades creativas. Las necesidades de redistribución, así como del reconocimiento de las necesidades ocultas, de actores invisibles, son fundamentales para consolidar los derechos culturales en el desarrollo de las asociaciones de su tipo, y aumentar de ese modo la producción de bienes y servicios creativos.



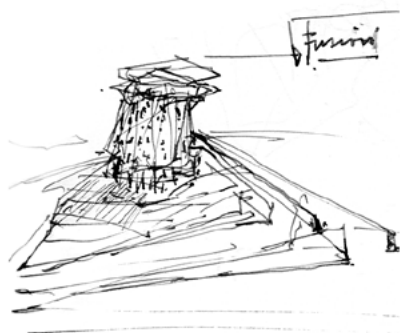
Propuesta urbana del concurso para el proyecto habitacional de 25,000 unidades Ciudad Juan Bosch en Santo Domingo Este, 2013. Una forma de urbanismo generada a partir de nodos culturales y una continuidad espacial. TBR/Shearly Investments, INC.



Propuesta habitacional para concurso en la universidad de la isla de Poveglia, Venecia, Italia. Proyecto final de master Städelschule Architecture Class, Frankfurt, Alemania. Arq. Iván Tavárez Blanco.



Iván Tavárez. Analiza y profundiza los límites entre la tecnología y la arquitectura a través de las ideas "Simetría y Personajes". Sus estudios plantean la idea de la acumulación histórica de la arquitectura en su proceso de evolución, utilizando criterios formales universales como son la simetría, explorando la idea de autonomía y especificidad en las herramientas computacionales para construir arquitectura. Esta acumulación pasa desde la Villa Rotonda de A. Palladio a través de la Villa Savoye de Le Corbusier hasta la Villa Dall'Ava de R. Koolhaas. Utiliza un software diseñado por el mismo que le permite trabajar con objetos específicos capaz de crear personajes – tectónicos – tales como Suicide Follies de John Hejduk. El resultado de la experimentación es un objeto enigmático y misterioso en donde él mismo se constituye en el contexto, en una forma particular de desterritorialización. Se podría interpretar como una evolución de trabajos tales como el del grupo Archigam en Sicodelia Arquitectónica y de el Walking City.



Los Congos de Villa Mella. Diseñado como un centro comunitario y cultural para la cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Mata Los Indios, Villa Mella, cofradía declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad". Es un proyecto, de 463 m² en dos niveles, esta pensado como un lugar para el rescate y puesta en valor

del patrimonio intangible que representa dicha cofradía: un espacio para congregar, investigar, documentar y perpetuar las tradiciones. Ganador de dos premios de arquitectura, Bienal del Caribe y Gran premio Bienal Internacional de Santo Domingo. Autores, Arq. Mauricia Dominguez y Arq. Juan Mubarak. Colaboración de Arq. Joel Abreu y Arq. Rubén Hernández, 2007.



Iván Tavárez Blanco. A partir de programas computacionales explora otras formas de construcción del espacio arquitectónico. En este caso, hace referencia a lo que se le llama un "Möbius Strip" que consiste en dos líneas paralelas en el espacio que en su dinámica plantean una doble espiral de una superficie infinita. Tesis "Espacios Programados".



Edificio de Ilumel. Fotografía por Sahira y Gerber.



Dante Luna Arquitectos. Es una firma de arquitectura encargada de la planificación y ejecución de proyectos civiles y de diseño en general, dirigida por el Arq. Dante Luna Guerrero con la visión de ofrecer soluciones integrales de arquitectura, interiorismo e ingeniería. Cuenta con una cartera de más de 50 proyectos ejecutados en todos los renglones y características del ejercicio de la construcción, y con clientes de todos los ámbitos y vertientes programáticas. Centro de Cirugía Plástica y Lipoescultura (CECILIP). Fotografía por Fernando Calzada.



Museo del Béisbol Dominicano. Autor Gustavo Luis Moré



Parque Habitat, Santo Domingo. Autor Gustavo Luis Moré.

Gustavo Luis Moré Guaschino. Arquitecto. Entre sus proyectos más relevantes, ganados por concurso, se encuentran el edificio para la sede de la Rosario Dominicana, 1985; la Embajada de Italia en Santo Domingo, 1984; la sede de la Suprema Corte de Justicia y la Procuraduría General de la República, 1997, el Proyecto de desarrollo urbano y arquitectónico Cap Cana, entre otros.

Arquitexto. Fundada en el año 1985, cubriendo un vacío en la divulgación del quehacer arquitectónico en nuestro país. Surgió como un esfuerzo conjunto de los arquitectos Jesús Bueno, Hernani Montalvo y Lourdes Periche. La labor editorial de Architexto ha sido constante, logrando consolidarse como el medio que registra la práctica y el ejercicio de la arquitectura en República Dominicana y en el que se exponen ideas sobre las principales temáticas que atañen a nuestro ejercicio. En el año 2004, Architexto pasa a formar parte de la Editora Architexto, una casa editorial que centra su actividad en la promoción de la cultura arquitectónica dominicana. Fuente: Architexto.

ARQUITEXTO

35 AÑOS EXPONIENDO ARQUITECTURA DOMINICANA // 113 // AÑO 35 // 2021



« GAMALSAN » APAP » CASA DEL ÁRBOL » RESIDENCIA SC » CASA ROSABAYA » LICEO FRANCÉS » LA ZONA FRONTERIZA » SOBRE LA PIEL » LA CASA DE LAS RAÍCES » BIENAL DE VENECIA » BORNAY: COLECCIONISMO Y REVALORIZACIÓN » CONCURSO DE ARTE EDUARDO LEÓN JIMENES »



7 448532 710003

ARQUITEXTO

ISSN 2078-6929 29 AÑOS EXPONIENDO ARQUITECTURA DOMINICANA // 86 JULIO // 2014



« REFUGIO FISURA » ARTE SAN RAMÓN » WORKOUT » CAPILLA DEL LAGO » LA CASTILLA COLONIAL » BEN Y IAQUEZ » COOPNAMA ALMA DE BARRIO » HIPERCENTROS COMERCIALES » EL DIBUJO EN LA FASE DE CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA »



7 448532 710003

ARQUITEXTO

27 AÑOS EXPONIENDO ARQUITECTURA DOMINICANA // 80 // AÑO 27 // 2013



« ÁGORA MALL » PARQUE CENTRAL DE SANTIAGO » RAM RAM » MUSEO SACRO DE LA VEGA » KAYAK Y SLOW BOAT » AULA X » ARQUITECTURA Y DIGITAL » REFLEXIÓN » EXPOSICIÓN » OBSERVATORIO TERRITORIAL » XXIV CONCURSO LEÓN JIMENES »



7 448532 710003



Archivos de Arquitectura Antillana. Reconocida revista nacional de difusión internacional sobre arquitectura, diseño de interiores, urbanismo, historia y cultura del Gran Caribe, basada en Santo Domingo. Es un proyecto cultural dedicado a documentar la actividad regional y a promover lo mejor de la arquitectura para generar cambios en la calidad de vida de nuestras sociedades a través del diseño. Fundada por Gustavo Luis Moré y María Cristina Rodríguez Marchena. Fuente: AAA





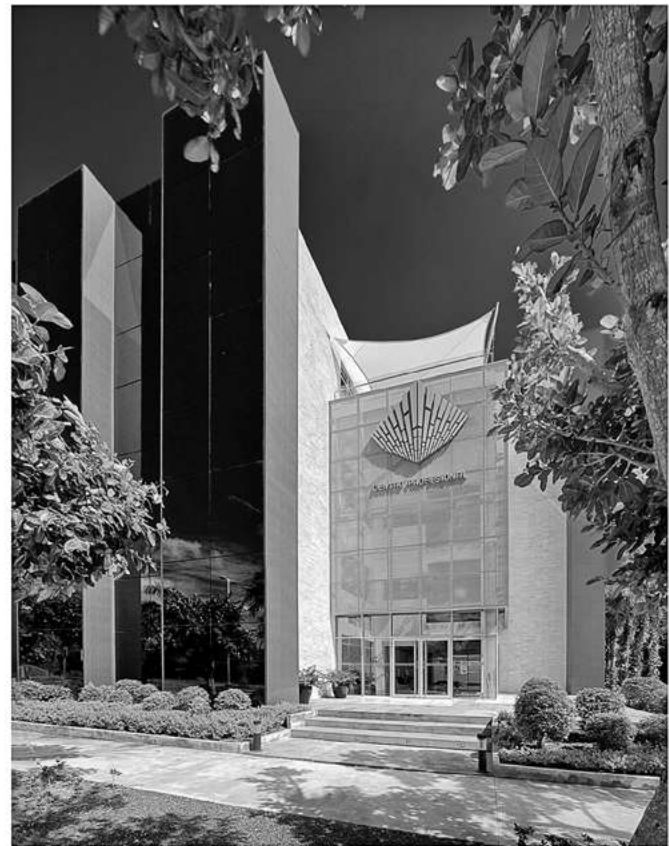
Casa Loma Linda. Es un proyecto de segunda residencia de menor escala ubicado en Loma Linda, República Dominicana. Un gran módulo de habitaciones ubicado en lo más alto del terreno para aprovechar las vistas del paisaje a partir del cual se desarrollan terrazas como áreas sociales. Estas terrazas son cubiertas por múltiples techos a modo de sombra que le dan una imagen dinámica a la edificación. El proyecto es premio bienal de diseño en la Bienal Internacional de Arquitectura de Santo Domingo. TBR/ Shearly Investments INC. Arquitectos: Joel Abre, Juan Mubarak, Alejandro Marranzini, Cristina Pérez y Juan Rufino Castillo.



Edificio Profesional Punta Cana. Fuente: Pons Arquitectos.



Imagen Urbana - Pons Arquitectos. Estudio multidisciplinario de arquitectura, supervisión de obras y construcción enfocada en proyectos residenciales, comerciales, corporativos, urbanos y servicios con branding (manejo de marcas) y diseño de productos que van desde mobiliario urbano hasta piezas de arte y decoración de interiores.

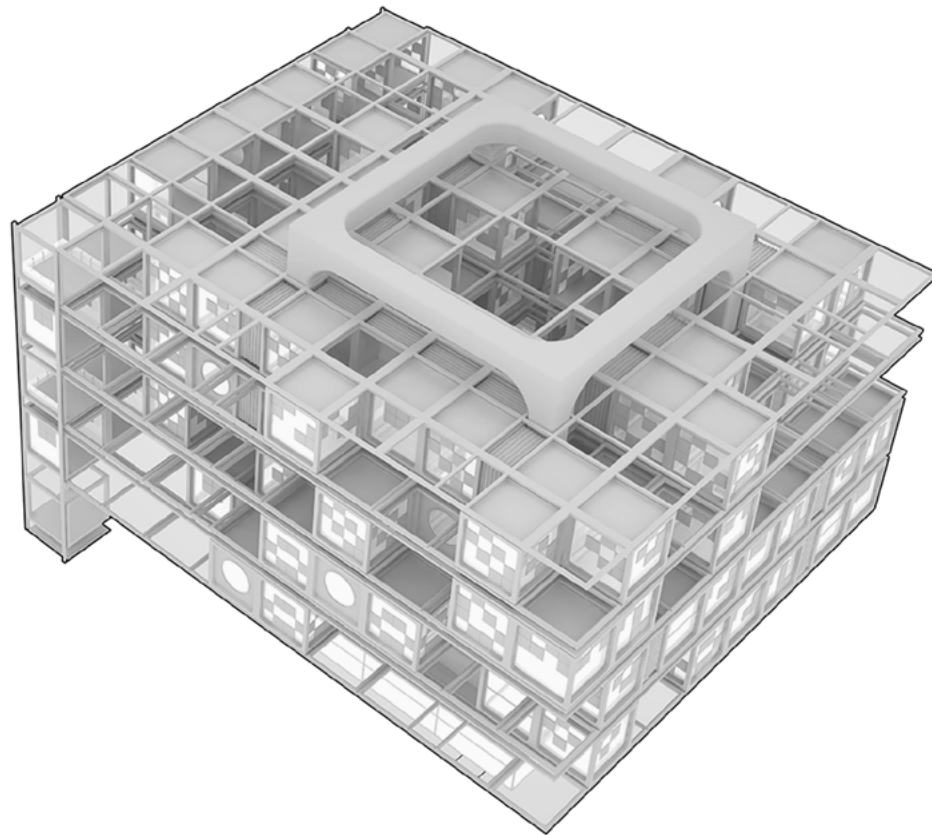






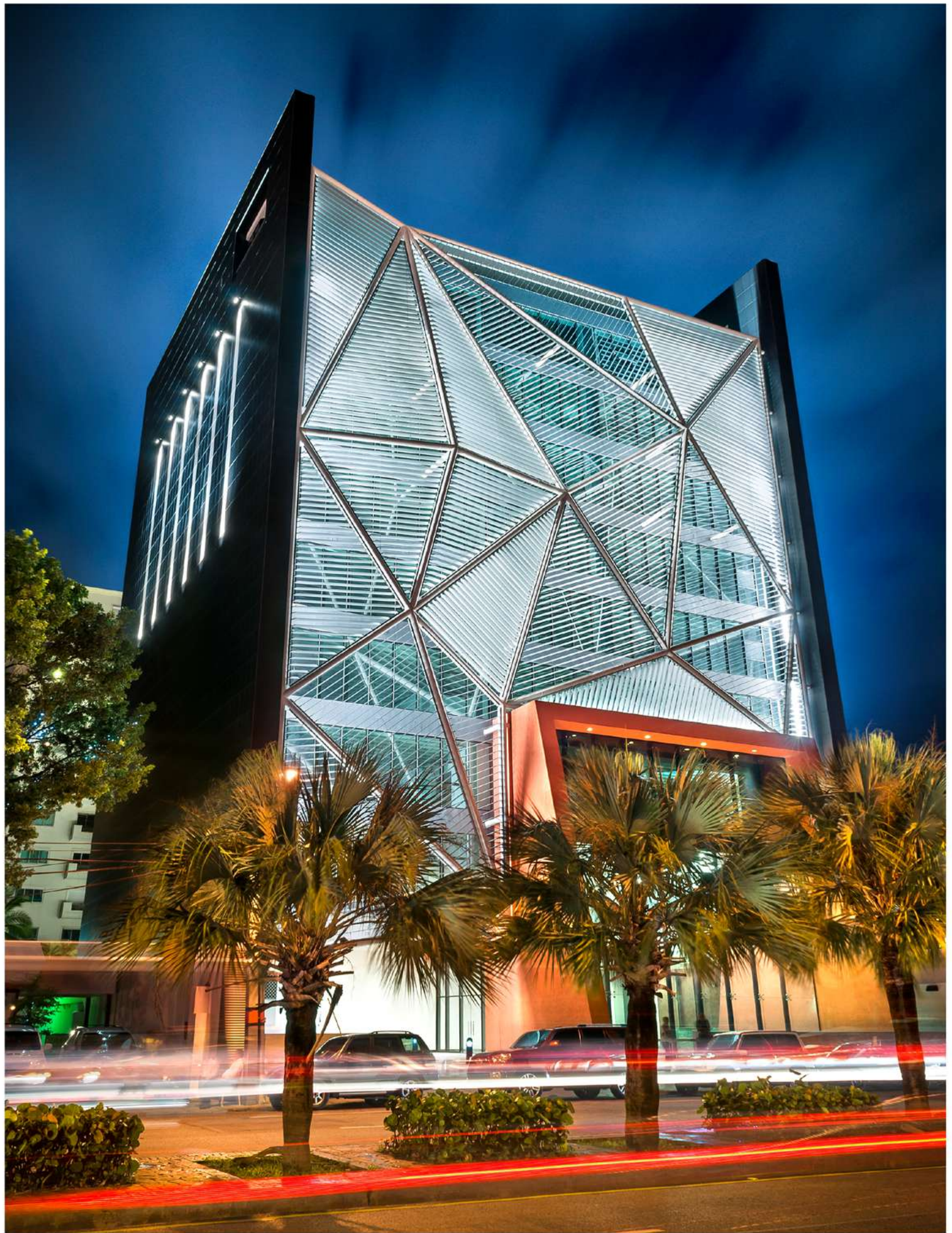
Edificio corporativo 20-10. Plantea una imagen o lectura urbana importante dentro del contexto de la ciudad a modo de graffiti urbano. Los elementos que conforman su piel son prefabricados. ORBITARO, Arq. Alejandro Marranzini y Arq. José Horacio Marranzini. Fotografías por Ricardo Briones.





Melvin Martínez Mendoza. Laboratorio de medios, ubicado en el campus universitario de la UNPHU, es un proyecto creado a través de dos ideas contemporáneas, el pixelismo y la lógica del video juego Game of Life basado en lo que llaman células autómatas que parte de dos aspectos: emergencia y auto organización. En la imagen cada cubo o cuadro corresponde a un pixel que tiene la posibilidad de moverse, según las necesidades de un proyecto específico. Es decir, que el edificio tiene la posibilidad de adaptarse y autoorganizarse según vayan variando los requerimientos de la edificación. El pixel tiene la doble función de ser parte de la fachada del edificio como idea estética y operativa para poder ajustarse a las necesidades.

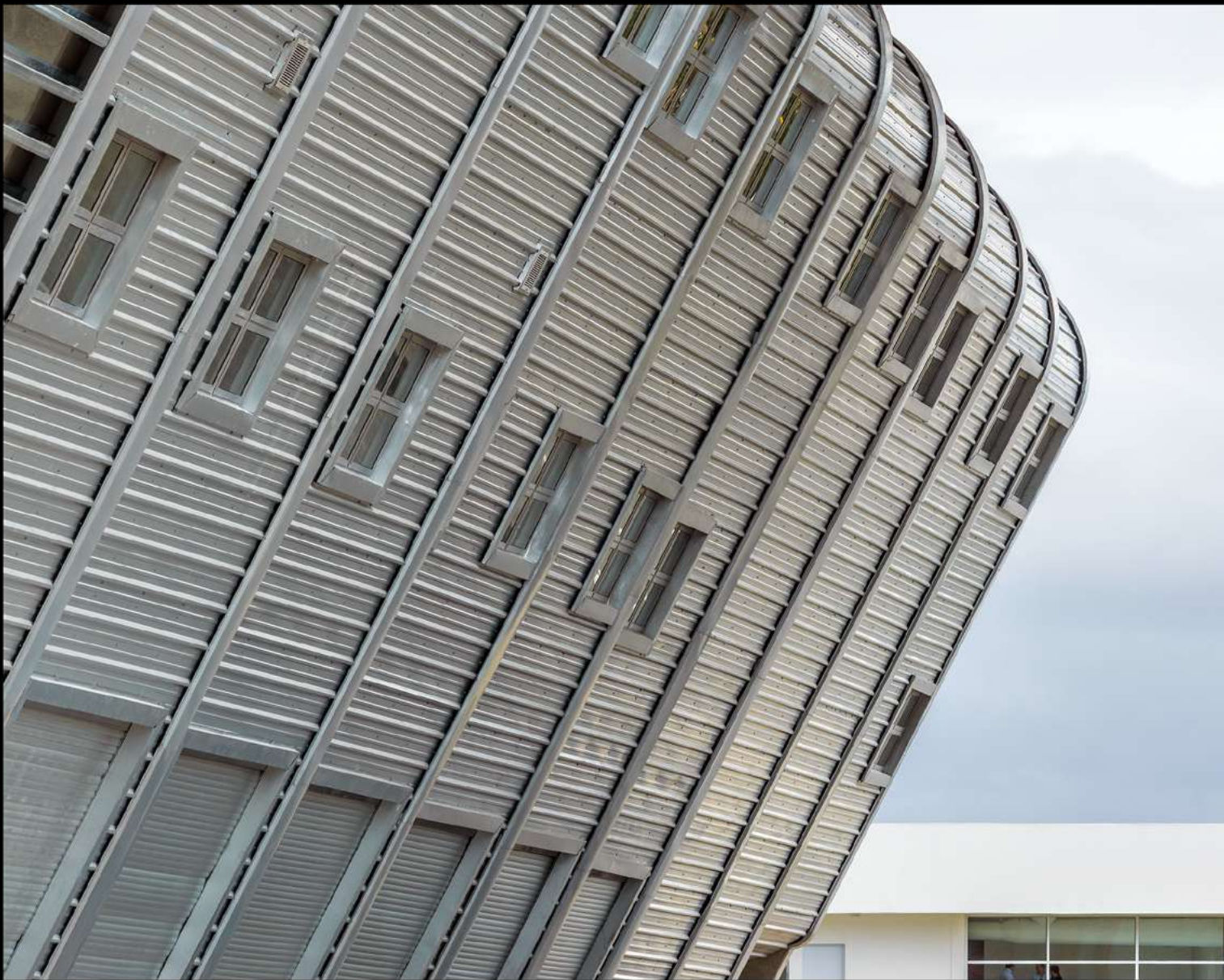




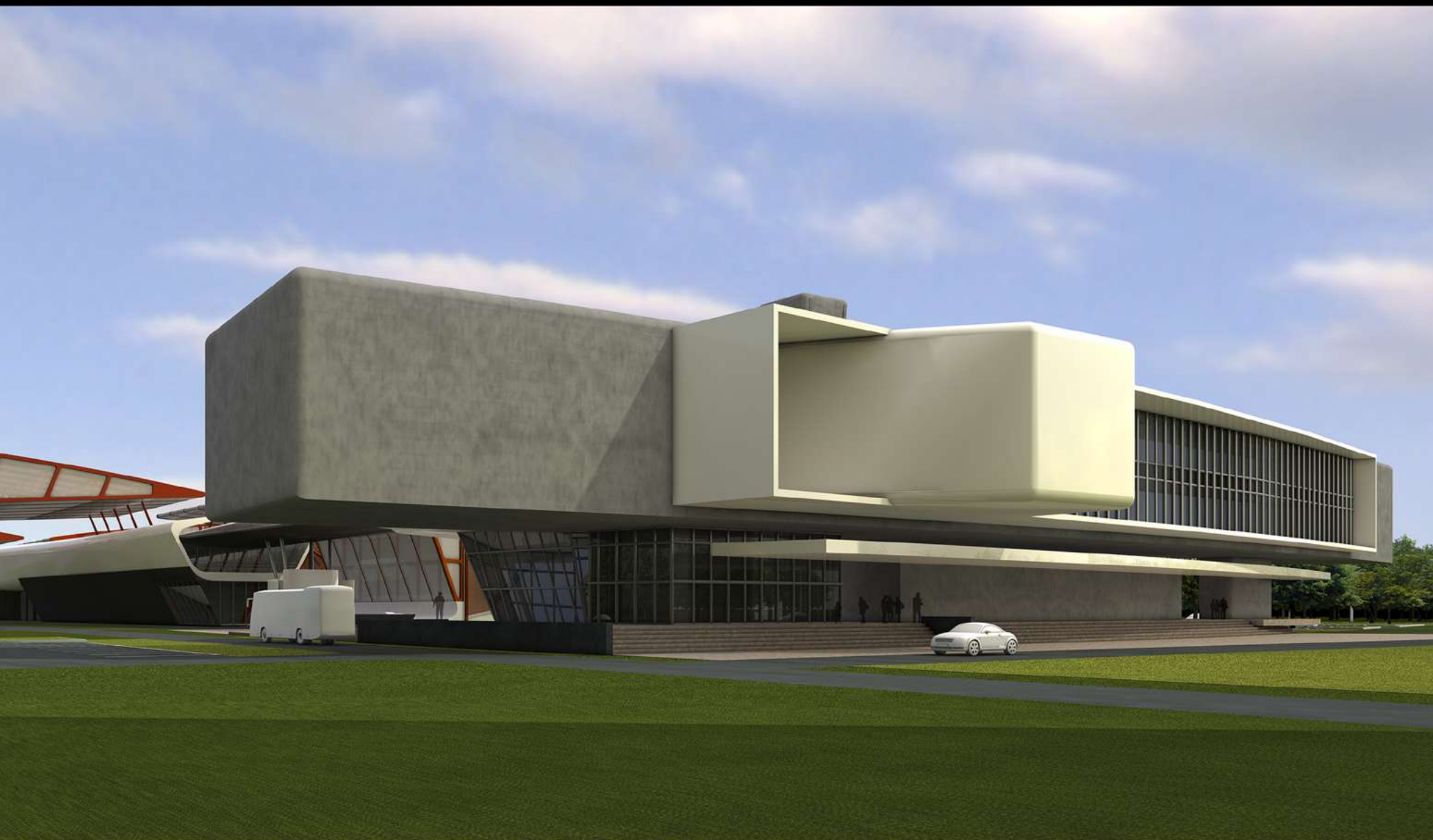
Fotografías por
Fernando Calzada



Torre Lincoln Mil 57. Edificación que se destaca por una estética de vanguardia, con una fachada frontal de muro cortina con vidrios laminados para protección solar y resistencia a vientos huracanados. Diseño: Ninouska Nova y Antonio Imbert.



Vista parcial del núcleo central de servicios de apoyo para los estudios. Fotografía por Fernando Calzada.



Lobby de entrada y vista frontal (segunda etapa) oficinas y áreas de apayo Pinewood Studios, República Dominicana.

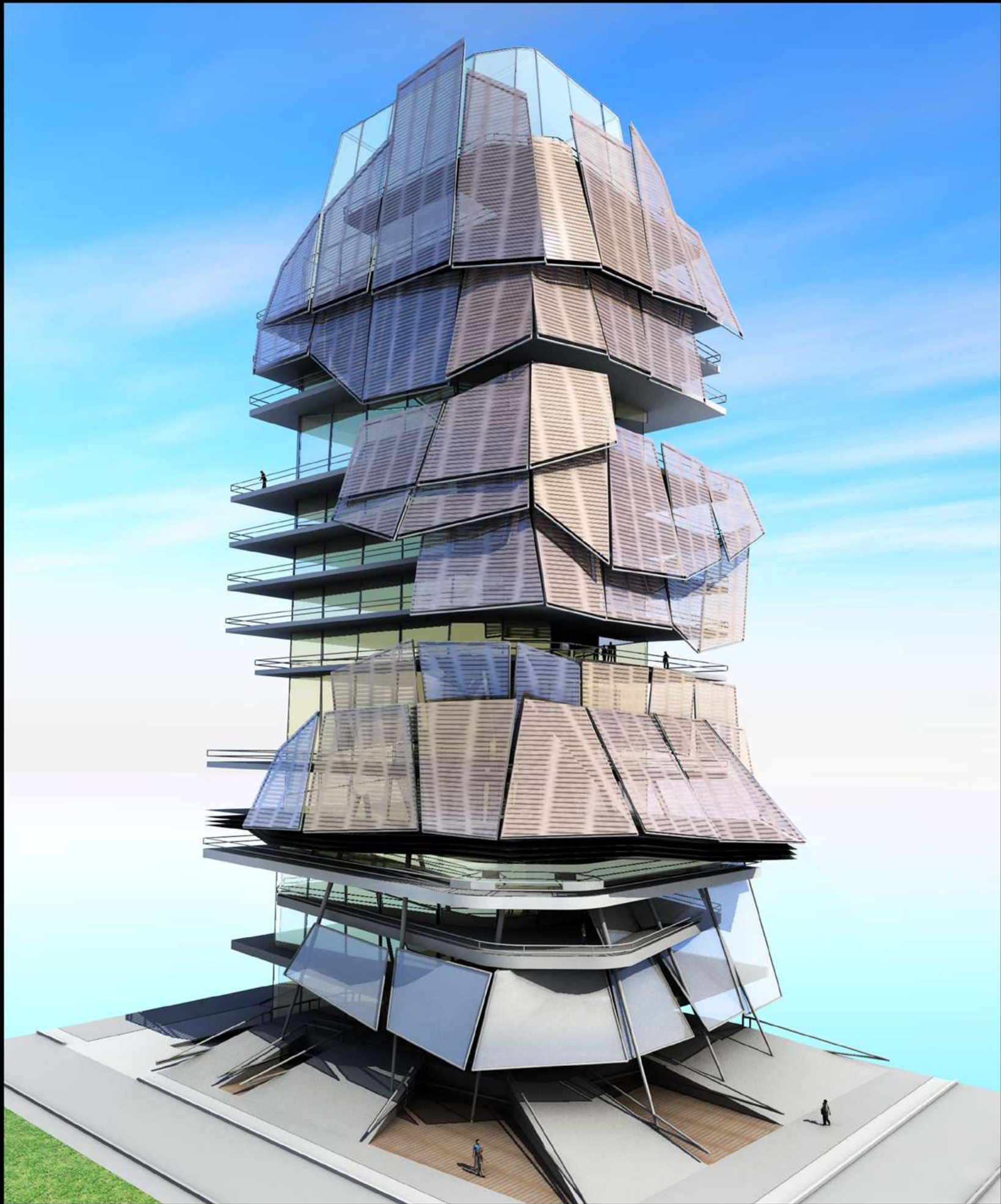
La Bodega. Exuberante tienda de vinos. Su edificio fue diseñado por el arquitecto Ramón Emilio Jiménez Vicens. Presenta en su fachada volúmenes contrastantes de materiales como el ladrillo, muros cortina, imitación de acero corten, madera y un impresionante muro verde, cuya composición hace juego con el entorno. Fotografía por Harold Lambertus.



ARQUIMILIO. Fundada en el año 2014 por el Arquitecto Ramón Emilio Jiménez Vicens, [ARQUIMILIO] es una firma de arquitectura y diseño de interiores que se enfoca en proyectos comerciales y residenciales de varias escalas.



CASA 101. Fuente: ARQUIMILIO





Torre corporativa PielO. Proyecto de 15 niveles desarrollado por TBR - Shearly Investments, seleccionado para la portada del libro *Worldwide Architecture*. Ubicado en la avenida Winston Churchill, en donde se desarrolla como tema central su piel conformada por grandes estructuras de móviles con paneles solares capaces de girar y posicionarse para un aprovechamiento del asoleamiento. Este cambio de imagen, cada día y cada estación, lo constituía por su textura en un nuevo vernáculo, copiando la capacidad de adaptabilidad al medio. En él se acuñaron las ideas de sostenibilidad, velocidad y adaptabilidad.



Detalle de botón de ámbar en camisa de lino, Jenny Polanco. Fotografía Víctor Siladi.

DOMINICANA

CREATIVA

TALENTO EN LA ECONOMÍA NARANJA



dominiconocreativo.com.do

